



„Die Musik von heute, schafft die Erinnerung von morgen!“

Künstler- und Bühnenfahrplan

TECHNICAL-RIDER

Damit auch Ihr Event ein voller Erfolg wird und Ihre Gäste noch lange von meiner Klaviermusik schwärmen, finden Sie in diesem Dokument alle wichtigen Informationen für einen reibungslosen Ablauf vor Ort. Dieser Künstler- und Bühnenfahrplan ist Bestandteil meines Angebotes/Auftragsbestätigung bzw. des Konzert/Gastspielvertrages. Bitte lesen Sie sich daher alle Punkte aufmerksam durch und zögern Sie nicht, sobald sich Fragen oder Änderungswünsche ergeben.

Mir ist bewusst, dass jede Location sowie jedes Event für sich einzigartig sind. Individuelle Abweichungen sind möglich, bedürfen aber zwingend der vorherigen, schriftlichen Bestätigung durch den technischen Ansprechpartner. Ich möchte damit einen reibungslosen Ablauf vor Ort sicherstellen, um Ihnen und Ihren Gästen einen unvergesslichen Auftritt zu bescheren.

Getreu dem Motto:

„Planung ist die geistige Vorwegnahme auf späteres aktives handeln“ freue ich mich auf eine gute Zusammenarbeit und magische Momente am Klavier.

Herzliche Grüße und vielen Dank für Ihr Vertrauen!

Sebastian Bauke

Ihr technischer Ansprechpartner / Künstler:

Sebastian Bauke
Poppenbütteler Bogen 23 b
22399 Hamburg
Germany

+49 172 54 09 187
hallo@sebastianbauke.de
www.sebastianbauke.de

Künstlerfahrplan

Anreise Künstler/Aufbau der Technik:

Anreise sowie Aufbau der Technik mind. 2 Stunden, Soundcheck mind. 1 Stunde vor Konzertbeginn.

Zufahrt zur Bühne/Location:

Die Zufahrt (Breite mind. 2,5 m, Höhe mind. 2,8 m) muss bei Ankunft frei zugänglich/befahrbar sein und ausreichend Platz zur Anlieferung der Technik bieten. Die Entfernung zur Bühne bzw. der Event-Location während des Be/Entladens sollte max. 100 m. betragen. (Geben Sie mir bitte frühzeitig einen Hinweis, sollte dies Location bedingt nicht möglich sein. Wir finden mit Sicherheit eine geeignete Lösung.)

Stellplatz Tourbus:

Ein genehmigter, barrierefreier Parkplatz in unmittelbarer Nähe der Veranstaltungsfläche von mind. 7 m Länge, 2,5 m Breite und 2,8 m Höhe ist während des gesamten Aufenthaltes sowie ggf. zu Übernachtungszwecken zwingend erforderlich. Keine Sorge, ich reise mit keinem Nightliner in Überlänge an. Es handelt sich lediglich um einen Transporter mit Liegefläche.

Abbau der Technik:

Unmittelbar nach Konzertende, Dauer ca. 60 min. Bitte sorgen Sie dafür, dass ein reibungsloser Abbau direkt nach Konzertende stattfinden kann und die Zufahrt zur Bühne frei zugänglich ist. Sollte dies aufgrund nachfolgender Künstler*Innen nicht möglich sein, geben Sie mir bitte unbedingt vor finaler Buchung einen Hinweis! Gerade in der Hauptsaison kann es zu mehreren Buchungen an einem Tag kommen und niemand wünscht sich einen Künstler, der nicht pünktlich auf der Bühne steht.

Abreise Künstler:

In der Regel unmittelbar nach Abbau der Technik, bei zeitlicher Verfügbarkeit bleibe ich aber auch gerne noch auf nen Schnack und ein Glas Wasser. Je nach Ort und Zeit Ihrer Veranstaltung ist eine Übernachtung vor Ort in meinem Tourbus nötig, dann erfolgt die Abreise nach dem ersten Filterkaffee am morgen.

GEMA:

Als GEMA-Mitglied stelle ich Ihnen bzw. dem Veranstalter vor Konzertbeginn selbstverständlich eine vollständige GEMA-Titelliste zur Verfügung. Das Konzertprogramm besteht aus meinen eigenen Kompositionen. Eventuell anfallende GEMA-Gebühren werden gemäß den geltenden Bestimmungen vom Veranstalter übernommen.

Catering & Übernachtung:

Keine Angst, ich wünsche mir keinen weissen Tiger im Hotelzimmer! Ich liebe meinen Camper und Filterkaffee statt Champus. Ne Stulle auf die Hand statt Kaviar aus der Dose. Kurz gesagt, ich habs gerne einfach für Sie und mich. Tun Sie was Sie nicht lassen können, aber fühlen Sie sich bitte zu nichts verpflichtet. Hand drauf!

Bühnenfahrplan

Allgemeine Informationen zu meiner Technik:

Um den technischen Kollegen*Innen vor Ort und Ihnen als Veranstalter/Auftraggeber möglichst wenig Aufwand zu beschern, reise ich stets mit eigener Technik (Piano, PA etc.) an. Die Art und Umfang meiner technischen Anlage entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan auf Seite 4 dieses Dokuments.

Grundvoraussetzung Bühne:

Die Bühne benötigt ein Mindestmaß von 3 x 3 Metern und muss trocken sowie rutschfest sein. Handelt es sich bei Ihrem Event um eine Open Air Veranstaltung, so ist für den Fall von Niederschlag eine Überdachung inkl. Rückwand - und Seitenwänden zwingend erforderlich.

Stromanschlüsse:

Mindestens 6 x 230V Schuko-Steckdosen mit ausreichender Absicherung für meine Technik, siehe Bühnenplan auf Seite 4 dieses Dokuments. Verlängerungen bis zu 10 m bringe ich mit.

Tontechniker/Personal:

Ich bin eine klassische „one man show“ und reise ohne Tontechniker oder Roadies an. Gelegentlich bringe ich einen dezent im Hintergrund agierenden Videographen mit, um die schönsten Momente am Klavier auf Video & Bild festzuhalten. Sollte dies nicht gewünscht sein, geben Sie mir gerne eine kurze Info.

Monitoring:

Bei Nutzung meiner eigenen Technik (Piano, PA etc.) führe ich das Monitoring kabelgebunden, über zwei In-Ear Ohrhörer der Marke Shure SE215-CL durch. Bei der Nutzung Ihrer Technik benötige ich während des gesamten Auftritts ein professionelles Monitoring von mindestens einem ausgebildeten Tontechniker. Dieser muss zwingend für ein einwandfreies, der Location angepasstes Klangerlebnis sorgen. Auch hier freue ich mich auf eine partnerschaftliche Zusammenarbeit.

Bühnenplan:

Auf dem Bühnenplan (siehe Seite 4 dieses Dokuments) finden Sie den standardmässigen Aufbau meiner gesamten Technik. Anpassungen an die örtlichen Gegebenheiten in Ihrer Location sind selbstverständlich möglich, es ist jedoch zwingend auf die Mindestmaße der Bühne zu achten.

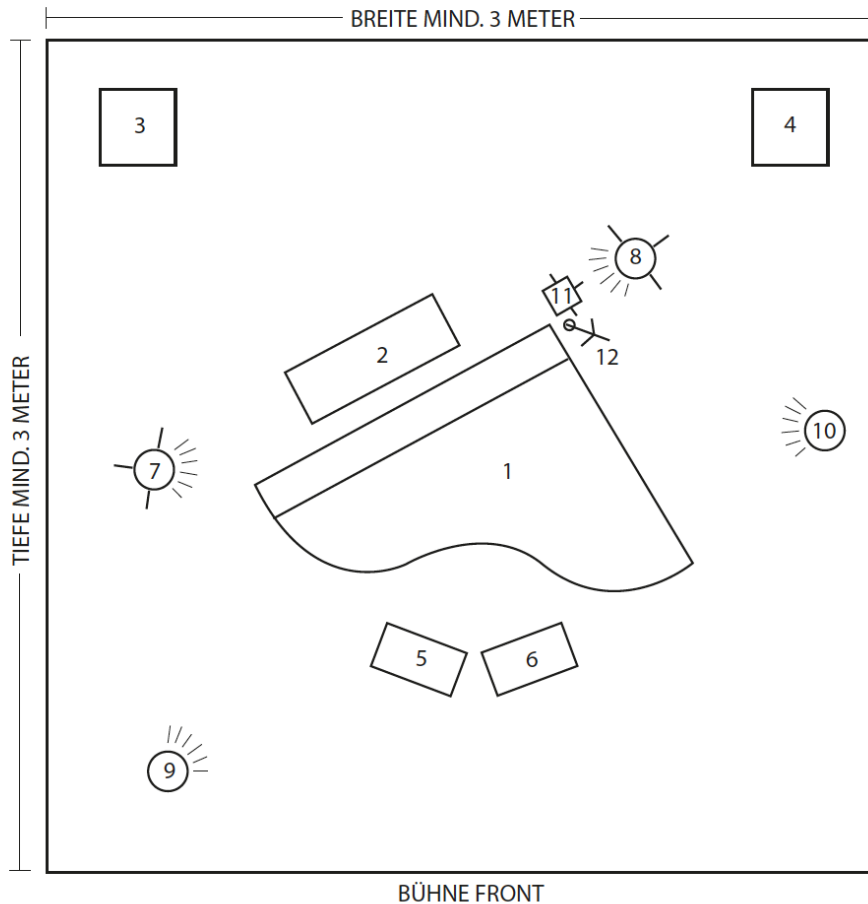
Allgemeine Informationen zu Ihrer Technik:

Sie haben alles für einen professionellen Einsatz vor Ort? Fantastisch! Gerade bei größeren Events wird es oftmals gewünscht, dass ich mein Piano an die vor Ort befindliche PA/Technik anschliesse. Um auch hier einen reibungslosen Ablauf sicherzustellen bedarf es zwingend einer vorherigen Absprache sowie anschliessender, schriftlicher Bestätigung durch den technischen Ansprechpartner.

Ein Konzert auf Ihrem Instrument:

Gerne nutze ich für meinen Auftritt auch einen vor Ort befindlichen Flügel und/oder ein Upright Piano. Grundvoraussetzung hierfür ist eine nachweisliche Stimmung durch einen ausgebildeten Klavierstimmer*In, welche max. 48 Std. vor Konzertbeginn durchgeführt wurde. Ich möchte Ihnen damit keine unnötigen Kosten beschern, sondern lediglich die bestmögliche Qualität für ein unvergessliches Konzerterlebnis sicherstellen.

Bühnenplan



01. Klavier / Kawai MP 11 SE oder Kawai ES 120 B Stagepiano in Flügelhülle
02. Klavierbank
03. Säulenlautsprechersystem, EV Evolve 30 M, Leistung: 1000 W Peak
04. Säulenlautsprechersystem, EV Evolve 30 M, Leistung: 1000 W Peak
05. Bodenlautsprecher, RCF 708-A MK 4, Leistung 800 W Peak
06. Bodenlautsprecher, RCF 708-A MK 4, Leistung 800 W Peak
07. LED Strahler auf Stativ, Newer LED Video Light, Modell: F550/750/970
08. LED Strahler auf Stativ, Newer LED Video Light, Modell: F550/750/970
09. LED Strahler am Boden, ADJ Mega HEX Par RGBAW UV
10. LED Strahler am Boden, ADJ Mega HEX Par RGBAW UV
11. 8-Kanal Mischpult auf Stativ, Mackie 802 VLZ4
12. Dynamisches Mikrofon auf Stativ, Sennheiser E835 S